

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чусовитинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНА

директором
МБОУ «Чусовитинская СОШ»
Ананьева О.А.
Приказ № 236
от «_31_»_августа 2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общекультурной направленности
«Театр теней»
ОСНОВНОЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
11 класс
ФГОС

Составитель:
учитель высшей категории
Соловьева Т.В.

Чусовитино,
2023

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС

1. Личностные

будут сформированы:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
способность активно побуждать себя к практическим действиям;
способность адекватно оценивать свои достижения.

могут быть сформированы:

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

контролировать своё время и управлять им; решать задачи;

принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития театрального искусства;

владение различными техниками работы с материалами;

приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

учащиеся научатся:

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;

работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

учащиеся получают возможность научиться:

координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;

аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

3. Предметные результаты:

По окончании программы «Теневого театр кукол» учащиеся будут *знать/понимать:*

Что театр - это синтез искусств. Взаимосвязь с культурой и историей страны;

Что возможно создать сценический образ в предлагаемых обстоятельствах, что такое импровизация и творческое сотрудничество, что такое перевоплощение;

Что входит в понятие «спектакль», какие бывают спектакли и театры, какие есть театры в Кемеровской области;

Процессы создания теневого кукольного спектакля;

Технологические процессы изготовления теневого театра.

будут уметь:

Четко, логично грамотно говорить;

Воображать и фантазировать, используя результаты наблюдений в сценическом действии;

Быть требовательными к себе и внимательными к окружающим;

Взаимодействовать в коллективе: коллективно выполнять задания, слушать и слышать другого, быть терпимыми друг к другу, ответственными, порядочными по отношению к делу и к коллективу.

Учебно - тематический план обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Формы контроля
1	Комплектование групп	1	фронтальный
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности	1	фронтальный
3	Теневой кукольный театр	4	Индивидуально-групповой
4	Теневые театральные куклы	4	Индивидуально-групповой
5	Сценарий	2	Индивидуально-групповой
6	Сценическое движение в теневом театре	2	Индивидуально-групповой
7	Теневой театр кукол	2	Индивидуально-групповой
8	Итоговое занятие	1	Индивидуально-групповой
	Всего:	17	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Инструктаж по Т.Б. Планы на год. Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней.	1	1	
2	Традиционные китайские куклы теневого театра. Изготовление простейших бумажных кукол.	1	1	
3	Упражнение на вождение простейших теневых кукол.	1	0,5	0,5
4	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	1	0,5	0,5
5	Создание сценария по сказке.	1	0,5	0,5
6	Сборочные узлы теневой установки. Практическая работа с теневой установкой.	1		1
7	Теневая кукла. Отличие от силуэтной.	1	1	
8	Практическая работа по изготовлению и эксплуатации кукол.	1		1
9	Музыкальное оформление спектакля. Этюды с теневыми куклами под музыку	1		1
10	Шумовое оформление спектакля.	1		1
11	Создание эскизов. Изготовление простейшей бутафории из бумаги,	1		1

	ткани и картона.			
12	Репетиция отдельных сцен.	1		1
13	Этюды с куклами и бутафорией под музыку.	1		1
14	Репетиция отдельных сцен.	2		1
15	Репетиция отдельных сцен.			
16	Репетиция всего теневого представления	1		1
17	Итоговое занятие: Выступление перед начальной школой.	1		1
	Всего	17	4,5	12,5

Содержание и структура внеурочной деятельности

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями.

Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности.

Практика: Опрос на выявление мотивации.

2. Теневого кукольный театр.

Теория: «Китайские тени» - теневого кукольный театр Китая. История, сюжеты, технология.

Практика: Семинары по темам лекционных занятий. Просмотр спектаклей, тренировочные упражнения.

3. Традиционная живопись Китая.

Теория: Знакомство с традиционной живописью Китая.

Практика: Практические занятия по темам лекций. Практикумы по изготовлению простейших теневых кукол в стилистике традиционной китайской живописи.

4. Сценарий.

Теория: Мифы, народные сказки. Драматургия как основа театрального действия. Отличия литературного и драматургического текстов.

Практика: Семинар по теме «Выбор литературного материала для постановки».

Практикум по созданию сценария.

5. Театральная световая установка.

Теория: Физические основы теневого театра. Проектирование и техническое черчение. Выбор материалов, технология их обработки. Сборочные узлы.

Практика: Практические занятия по изготовлению театральной световой установки.

6. Теневые театральные куклы.

Теория: Силуэтная и теневая кукла. Прозрачность различных материалов. Принципы управления силуэтными куклами и технология их изготовления.

Практика: Практические занятия по изготовлению теневых театральных кукол.

7. Традиционная музыка Китая.

Теория: Традиционная народная китайская музыка, народные инструменты. Музыка – ритмическая основа театрального действия. Принципы создания музыкальной партитуры спектакля.

Практика: Посещение музея музыкальных инструментов. Практические занятия по подготовке музыкальной партитуры спектакля.

8. Театральная бутафория.

Теория: Бутафория и её значение в кукольном спектакле. Технология изготовления и материалы. Папье-маше.

Практика: Практические занятия по изготовлению необходимой театральной бутафории.

9. Театральное зрелище.

Теория: Театральное действие как синтетический вид искусства. Театральный процесс.

Особенности зрительского восприятия. Основные законы жанра.

Практика: Дискуссия по теме «Подготовка единого театрального зрелища». Семинары для повторения изученного. Репетиции. Работа актёров над сценической речью.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ спектакля.

Литература

для педагога:

1. Китай. Изд. КНР Пекин, 2003.
2. Кофтун В. Полет дракона. – С-Пб., 2006.
3. Самбурова Е. Н., Медведева А. А. Китай. – М., 1991.
4. Советов И. М. Театральные куклы: технология. – С-Пб., 2007.
5. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды плоских изображений. – М., 1983.
6. Сто человек, которые изменили ход истории. № 46. 2008.
7. Театр теней: искусство светотени / Сост. И. С. Скипник. – Донецк., 2005.
8. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайской каллиграфии. – М., 2008.
9. Ширман Н. Силуэты на экране. – Киев, 1989.

для учащихся:

1. Всемирный следопыт. Тема путешествия: Китай. Утро первого дня. № 23. 2006.
2. Детская энциклопедия. Китай / Автор Е. Альянова. №12. 2007.
3. Дыхание Китая. №1, март 2009.
4. Китай №11. Ноябрь, 2009.
5. Китайские боги и мифы. – М., 2003.
6. Китайское искусство / Сост. В. В. Малявина. – М., 2004.
7. Книга Дракона. – Ростов-на-Дону, 2008.
8. Шуян Су. Загадочный Китай. Путешествие по Стране огненного дракона. –

Белгород,
2007.